



RYUICHI SUGIZO INORAN J SHINYA

"AFTER the IMAGE" in 渋谷公会堂

アルバム・リリース、全国ツアー、ビデオ・リリース、夏のイヴェント、 そしてまたツアーと、無謀なまでにハードなスケジュールを自ら散えて選ぶ彼ら。 ともかく常にファンの顔を見ていないと気が済まないらしい LUNA SEAの"AFTER the IMAGEツアー"が、 ついに東京を直撃した。アンコールでは新曲も披露され、最前列から二階席の後ろまで、 ひとりも余すことなく彼らとの空間に染まった熱い一夜のレポート。

に染まって

Free Will 期待の 11月21日



カップリングツアー決定 11月21日土大阪 YANTA ROCK-MAY-CAN 11月25日水東京インクスティック鈴江FACTORY 11月26日木名古屋Music Farm

WAITING FOR NO ONE DIP THE FLAG

•Rare Video sse4015(V)50分VHS¥6000(送料·稅込)

|2月25日発売予約受付中 完全限定500通販のみの取扱い(店頭では入手できません)

◆ヤマジ イトウ、オオハラのオリジナル・ディップ・ザ・フラッグが残した貴重なライブ映像とメンバーのオフショット、インタビュー、最新動向を含む永久保存版、通販予約のみの販売。

now on sale

これを聴かなきゃダメだ。



GALAX4

計10ユニットによるあまりにも多様なパンド・ミュージックの嵐!GALAXシリーズの最高作早くも品切間近!

SSE4013CD ¥2700(税込)

01 DIP/My Sleepstays Over You 02 WARM/Gathering Dust 03 エレキ・ブラン/ソエギの恋愛

04 POETIC LANDSCAPE/キャロル

05 DIFFERANCE/道 06 CAMERA/雷~トゥーサン

O7 とんび/おまえのピストルには弾があるのか

08 REAL BIRTHDAY/I Wannabe Your Dog

09 GAZELLE/One Fine Day 10 発狂一直線/シュプール男爵

Total Time 69:12

SCHIHARZIHATA 黑百合姉妹 VIDEO

SSE4014(V)¥6000(送料&税込)

異百合姉妹、初のライヴ&イメージ・ドキュメント。自然界へのスピリチュアルな憧憬が感動的。残数極少。





KAーが入って、今年の6月にKAーと同級 KA―・でも怒ったり、笑ったり激しいんで OM-はお父さん的存在(笑)。僕はおちゃら ところパンドに関してはおとなしい。ASA やダメだとか、そういうタイプ。薨一は今の 女瑠衣:ヨイツ(KAI)はいろいろと寮を出 KA-:茨城は関東でいいの(笑 茨城勢で 女理衣・いや、僕だけです。あとは関東勢と で、漢字にしようということになって。バラ ひらがなとかは"かまいたち" さんがいたの 京都っぽいのにしようということになって。 生の薨一が新しく入りました。 て東京に出てきて、メンバー募集でギターの 女瑙衣:僕はバンクです ンというのは ASAOM は勢い重視の 女理衣:今回のアルバムにも入っているんで イヴで前座をやらせていただきました。その バラ本をめくっていたら妖花という文字が出 女瑠衣:京都にいる時のメンバーで、名前を いでやって、ドラムのASAOMIと出会っ 女瑠衣:結成は2年ぐらい前に。デカメロン ASAOMI つつからうつ」 ときはローディーをやってまして。 3増衣:曲を作るのはギターのKAIで、 のローディーその時やっていた玉水 メンバーとの出会を教えて下さい。 瑠衣:2年前の10月30日 そもそも その当時の音楽性は? 一初めてのライヴは? 楽曲の制作担当は? 4人の性格というのは? 今のメンバーも全員関西出身なのです 咲く妖しい花という意味でしたが。 バンド名の由来は? 辞書でひくと、 まずはバンド結成から現在に至るまでの 「アロンタイム」や「クラッシュ」。 ハート歌語曲みたいな 像は何でもいいけど、とりあ はコア系の曲で「アロン~ 歌謡曲か(美)?

こうしよう、ああしよう。これじ 相談をするようになりました。 んだメロディーがつけられたり いんですよ。前はやっぱり重たくて速いとあ 女瑠衣:最近の新しい曲もファンのウケはい かな曲を入れたり

果なのですかっ

その変化はライヴをやっ

きたことの成

オリジナ

ASAOMI:たえずいろんな刺激を受け主 力とか演奏力はつけなきゃというのは学びま ばり実力とがありましたし、ライヴでの表現 変な言い方だけど、残っていくバンドはやっ 女瑠衣:それ以上に去年のライヴを通して、 自分たちに足りないものとかがどんと

ん見えてきたと思う。対バンとかをやらせて

印象に残っているのは。REACTION えず速くてノリがいいのが好きです 10175 形になるべく時がきたら形になって。 な中で、まだまだ試行錯誤してる段階? 女瑠衣:どんどん拡がっていけばいいかなと、 こなる根本の音楽性はあったほうがいいとい その並がりをもたせるためにも、 自分たちの音楽性に関しては、そのよう

クや日本のインディーズを聴いて。僕はアメ ドルからそのうちバンド関係に入って、パン KAI:最初に入ったのば歌謡曲から。アイ っていうバンドで、ズキーンときました。 女瑠衣:やっぱり、今だに速い、重いは…。 女理衣:それは その本筋というのは? 本筋としてもちろん通して、

KA-: SEEK」という。僕が案を出した は決まりました? ースされるわけだけど。タイトルというの なるほど。 それで今回初のアルバムがリ

KA-:今のところ10曲。 ライヴで今までや 通して何かを探したいというのを正直に。 女理衣・バンドを通して、 収録曲は何曲ぐらいになりそう? レコーディングを

聴いて

第一:僕はボップ系というか…。

て捉えてもらえればと思います。 人に言われました(美)。妖花の成長過程とし 女瑠衣:いろんなタイプの曲がありすぎて どうしていいかわからん。 とエンジニアの

KA-:最初の頃は重くて速くて激しくてと 女瑠衣:とりあえずメロディー…だよね。

いもなライヴ活動をしはじめて変わってきた うのを強調してたんですけど、けっこうま

それはいつ頃から?

いうのは何なんですか? るものは俺と同じなんですよ。 KA-:一応一緒につるんでたんで、 リンやラフィンやガスタンクは強烈でした KAI・その中でも中学の時に聴いたスタ 女瑠衣:結局ジャンルないねんな

各自バラバラの音楽性の中での共通項と

女瑠衣・重たいといえば重たい、メロディア

ぜんぜん違う雰囲気の曲が出来るようになっ KAー:東京にきてから以前作っていた曲と 女瑠衣:去年から、月2~3本のベースで。

今回のアルバムにはアコギとか使った静

ホンマ歌詞カードなんかいらんわい、と思う は受け手にどう捉えてもらってもいいんで。 僕は陰に籠もるんで、 は今のところないです。ただ、詞を書くとき いうカラーは全体にあると思います。その辺 女瑠衣:何かを伝えたいというメッセージ性 自己嫌悪というかそう

ているようですが? がらこそのCDリリースになったのですが? ルバムをという雰囲気にバンドもなってきた KA 一: 新曲と古いナンバーをゴチャゴチャ 女瑠衣:そうですね。形を1回まとめたいと いうか、来るべくして来たというか。 - 去年のライヴ活動を通して、 そろそろア アルバムをひっさげてのツアーも決まっ

か、目の前にあることで一杯になっちゃうん すけど。それ以前に現在やってることという やえはどこかの場所でやりたいとか、ありま KAI: "SEEK" です(冬)。正直いっち ととりまぜてのライヴになりそうです。

女理衣・正直いってそうです。 またまた地因めが必要であると、 それはサウンド的な部分でう 作戦を立てつつ、 地固めってとこで

ってきた曲と新曲を2~3曲。

スといえばメロディアス。その2面性を出し トータル的に見ると、どのようなアルバ

一詞に関しては?

程度メロディーの範囲も限られてたんです

起伏に富

それはKA-さんとのコミュニケーショ それが新しいタイプの曲では、

・曲によってはヴォーカルを重視する

をお願いします。 当面の目標というと?

うに頑張りたいです をやっていきたいです。 たいんで。ライヴ全体の雰囲気とかも、もっ ASAOMー:メンバーも代わってCD作っ KAICDを出したらライヴに重点を置き

インタヴュー・構成=東條祥恵 rview & text by Sachie To 撮影=辻砂織

KA-:だから、あるときは静かであるとき 追求したいです。 はバーッといって。そういう起伏の激しさを

あれもやりたいって。それを妖花を通して好 をやってもええ、みたいな。今これもやれる 花らしさを出すという。 らでは捉えているんです。だからその中で何 女瑠衣:妖花っちゅうことは、 ごっつく自分

KA-12、3歩ですけどね。 りしましたよ。今でもたまにありますけど。 KA-:1年ぐらい前は考えばかりが先走っ て実際にやることと考えてることが違ってた 今は考えてることに実力が追いついたと

ASAOMー:だから本当にマイペース。

者違って感じかな(笑)。 て、5つ失敗を重ねては繰り返し反省する若 ASAOM-: ぼちぼちと 女瑠衣:欲張りやから一杯試してみたくなっ

たわけだけど、今日話していただいた妖花の - 第一さんは一番最後にこのバンドに入っ

薨一:僕が入ってから変わりましたね。 曲に 変化に関してはどう感じてますか? やすくなったっていうか。 しても、新しく出来た曲とかだいぶ聴きとり

ど、頑張って抜きたいな。バンドやってるも められたいというのもありますし、 向こうが出来へんことをバンバンやって。 負けたくないなと。ライバルとは言えへんけ 女瑠衣:やっぱりフリーウィルのバンドには に出来てこっちに出来へんことがあったら ん同士、歌個人でいえば歌う者同士、向こう 妖花にとって現在のライバルは?

女瑙衣:具体的にあげればワンマンです。 それでは最後に読者に対してメッセージ

第一:ライヴはCDのプレイを再現できる上 とテンション高くして、一体感のあるライヴ

ライヴで妖花ですし。特にCDから入った人 女理衣:CDはCDで妖花ですし、ライヴは ヴォーカルに負けないように(美)自分自身を てライヴやるわけだから、気持ちを切り替え もっと盛り上げて、ライヴに望みたいです。 最近おとなしいライヴが続いていたから

デカメロンのローディーたちが意気投合して生まれたこのバンド。

ASAOMI (Dr.) TISI CD 2005

語がら約2年

前列左から、女璃衣(Vo)、第一(B) 後列左から、ASAOMI (Dr)、KAI (G)

ら到達したのが、イル・ボーンの音楽だった がさらにアグレッシヴな対決へと発展しなが ることがわかる。またそうした要素を、抒情 イズやジャンクのそれとはまったく異質であ オムが息づいていて、これは同じ即興でもノ よって抑制するのではなく、反対にこの2つ イル・ボーン特に箕輪のドラムスには、70

◎ソドム「TV·MURDER

ちなみに「イル・ボン」とは朝鮮語で「日本

の迫力にみなぎっていたのだった。彼らは直 中心的存在だった彼らだか、加えて TVマ 高さが生み出したものだった。日本のバース は前期ソドムの徹底した姿勢とその完成度の みはるものがあり、しかもこの内容の強烈さ されたトランスの事実上の第一作目 TVマ てインディー・チャートのトップに立ち、初 ハムは、ウイラードのテヒュー盤の後を受け 収し試るのに長けていた。85年当時このアル テムとしてさまざまな表現手法を直観的に吸 はやポジ・パンの領域を完全に超越した未知 が広がっていて、そのスケールの大きさはも 車厚で冷たい感触、いわゆるサイバーな世界 ノイズ・インダストリアル・ツールを用いた ーダー には、エレクトリック・ドラムスや ーダー が当時のシーンに与えた衝激は目を 歴をもつ者はやたらと多い。85年にリリース ュージシャンの凡世界的な現象であり、例え 品であったことからもうなづけるが、彼らの ウスへの兆しをうかがわせるキャッチーな作 の占める位置はちょうど時代の境い目にあた ク―・ハウスと、幾度となく音楽的転身を図 をよりダイナミックに表出するためのシス ハードコア・パンク ―・ボシティヴ・パン マテリアル・フラワーが、テクノやハ

©>¤Õ ALIENATION

LIVE BOOTLEG

層の音楽ファンにアピールした作品だ。映画 た吉田達也が参加してトリオ形態になった> もいえる破格のセールス(89年までにトータルト LIENATION は、この種の音楽では奇怪と にリリースされたファースト・アルバム A グループの歩みがここから始まる。86年5月 グラ をリリースして即時完売、スーパー・ - ズ・シーンのワクを遥かに超えた多様な階 5000プレス・現在入手不能)をあげ、インディ 当時パイディア、あぶらだこのドラマーだっ 85年の7月にギタリストNULL、9月に 大な特集が掲載されているので詳細はそちら

材や表現方法へとダイレクトに移動させてし 久作モノは、80年代後半のサイバー・カルチ の結成当初からのナンバーをはじめ、今なら イギリス民謡 "Boys of Bedlam" など粉年 **まう北村昌士の技術が、これまでのロック・** 敬〟や『ドグラマグラ』といった一連の夢軽 に登場する中世の精神病院について歌われた 一種のラップというべきかもしれない 。猟奇 ダイナミックにサウンド化した初めての 思考や記憶の断片をそのまま音楽の素 カルが絡むという本格的なものだった。 なメタルパーカッションにワイルドなヴォー

るプローカーまがいの人物が横行した。YB なでき事が当たり前になり、金になるからと るインディーズ・イヴェントなど、本末転倒 ライヴハウス、プロのイヴェンターが管理す いう理由だけでインディーズに関わろうとす ル、ハードコア・パンクのしめ出しを行なう 大手の資金で運営されるインティー・レーベ 体質が大きく変わり始めた時期でもあった。 張したことで、ライウハウスやイヴェントの 〈インディーズ〉全体のマーケットが急速に膨 背負っていたことだけは確かだった。 ミュージシャンとは完全に違う世界の文化を 86~87年はトランスレコーズのみならず

> 年に収録され、河本の脱退が決定した88年初 leg はライヴ・テンションの最も高かったB7

⊚ V.A/EP-COMPS

ている。タイムリーにもフールズ先月号に膨 と組んだエルビス・ダストの作品が1曲入っ 87年の NGI には、オフマスクのアキイ れに先がけオムニバス NG にー曲、また 的なボアダムズに対する関心は低かった。こ メディアの通り名だったせいもありより音楽 にあたるが、当時は「ハナタラシの山塚」が 次くらいに有名なボアダムズ。このEPは86 る。トップは、今やフールズ・メイトでXの 3パンドの作品が1枚のCDに収められてい トランスでEPレコードしか出していない

ウテンやテスト・テブトでガンガン盛り上が れるツァイトリッヒの唯一のEPは、ノイバ フトバレエのフジイが在籍したことでも知ら 事なドラムスのボジションが流動的だったの びたが、メンバー特にこの手の音楽で最も大 っていたヨーロッパの状況にシフトした強約 が災いして陽の目を見るに至らなかった。ソ ライヴ・パフォーマンスを実践して注目を注 ーンでいち早くポスト・インダストリアルな

論から生まれた。アメリカ。や、狂気の歴史

な類縁性に触れたボードリヤールのアメリカ

地獄の黙示録」とディズニー・ランドの異様

く、キメの多いアクセントのある演奏と交錯 まった演奏力で高い評価を得ていた。腰のあ してさまざまな光彩を放った。88年に突然解 る歯太郎のウォーカルが正統ロック的で力強 でに太陽レコードから1枚作品をリリースし 幻覚マイムの Butterfly というEPは87

(G)のオリジナル・アサイラムは、86年に As ガゼル(%)、キシサワ(占)、アリガ(目)、アキ

ズの河本にチェンジし、こうした状況に強力

らしかった。そしてなによりも歌。ガゼルの ド・ロック。アコースティックな演奏もすば

ラーとなって品切れ、再プレスをくり返した。 の面でも同世代の他のパンドを完全に圧倒し も手伝い、このアルバムは87年のベスト・セ ている。インディーズのマーケットの巨大化 の完成度はきわめて高く、オリジナリティー ル・アルバムのような印象を与えるこの作品 ヴィなヴァージョンまで、多様な楽曲をひと だった。アコースティックな弾き語りからへ が、87年のデビュー・アルバム Crystal Days そんな彼らが総力を結集してつくり上げたの 曲でもそこに歌があることを忘れさせない しまいがちなこの手の音楽にあって、どんな おりしもビート・パンクの全盛期が始まろ

えることだ。だから世界はアホらしい これは音楽に限らずすべての表現に関してい まれた当初ではなく、ずっと後のことになる があり、そのことが判明するのは、それが生 う。時を越えて生きるものとそうでないもの そこには時代に左右されない普遍性があった ョンや作曲に関する才能は、80年代後半の最 もったはずである。 サウンドのヴァリエイシ 表現で強固な支持をかちとったアサイラムの うというなかで、それらとはまったく異質の ことを Crystal Days は教えてくれるだろ も良質なレベルに属することはまちがいなく 存在は、次の世代に対しても大きな影響力を

森川はYBOを手伝いながらすべてのメンバ ーを捜さなくてはならなくなり、長い活動体 たにもかかわらず、主要メンバーの2人がソ 郎の一大苦難を乗り超えたことの証しだった のEP Off Black は、ヴォーカル森川誠

のサウンドは、変則的でありながらストレー トップ・クラスに駆け上ってゆく。キング・ のリリースを皮切りに、ツアーを含む大ハー クリムソンをパンクに曲解したような20A ドなライヴ活動を展開し、たちまちシーンの 木(g)、カンスケ(B)、野島(S)。 Off Black 復活した乙〇Aのパーンネルは森川(い)、里

ス・トラックの『豚の神様』は長い間高価ブ ・グループとして君臨する。ちなみにポーナ OAは押しも押されぬインディーズのトップ ルバム HUMANICAL GARDEN が登場、こ ヾ。をリリースした後、待望のファースト・ア なかった。 88年にEP "Flow Deep Sorro-ヴでの表現に彼らほど真険だったバンドもい 初期20Aの存在感は圧倒的だったし、ライ 作品で、数ある20Aの作品の中でもベスト なヴォーカルが炸裂する最もハードな内容の に強力なリズム・セクションとアグレッシヴ ックに拍車をかけた。 Off Black は、硬質なギター・リフを核

バイディア、あぶらだこ、そしてYBOと

のでき事なのだった。 田の音楽世界では、変拍子も奇怪なヴォーカ シヴなロック・グループをこよなく愛する吉 天才的なドラマーを擁した往年のプログレッ てイギリスのディス・ヒートと、それぞれが をわざと歪ませるために、PAからメタル・ トEPは86年の作品。ドラムスのアタック音 ろ過剰にさえ眺こえるから驚きだ。ファース ヴォイス。音の不足感はまったくなく、むし うなエフェクターがかけられ、そして吉田の で85年ごろ始まった。ベースにはギターのよ ースとドラムの2人だけという恐るべき編成 塗也のリーダー・ユニットRUINSは、ベ 名だたるバンドに在籍し、その途方もないパ セカンド作 Ⅱ は正規のマルチトラック

リース。ベースは河本から記本にかわった。 外での評価も高い。88年にアルバム 川 リ 自のポジションを占有するRUINSは、海 かわしいことである。強烈なインパクトで独 ペースには、こうした怪物的なミューシシャ きやすいつくりになっている。現在のインデ 品で、ギターやキーボードもダビングされき レコーダーで録音されたクリアーな内容の作 ンの育つ素地が年々少なくなっているのは喋

E 才包

会場が暗くなった瞬間、怒濤の様な歓声が

目黒鹿鳴館

ヴィジュアルから受けるイメージとは逆の 嵐にしてしまうステージ上の4人のメンバー。 HADOW」「I・H・Y」とスピーディなナンバ 沸き起こり、しょっぱなから -LIGHT&S 他らの曲を全部おまえらにあげるから、今の **込花が3年間やってきたことを全部出します。** 力強ささえ感じさせる演奏を叩き付けていく。 - で観客の少女たちをヘッド・バンギングの 、みんなありがとう。今日は新曲も含めて、

今後の活躍に抵待していたい

(文・撮影=加納一美

ないことを悟った。 た後には、そんな気持ちも改めなければいけ それと言うのも(かなり前の話で恐縮だが)深 妖花のライヴをフルに観るのは久し振りで、 スで、そのコアな音楽性を見せつけた妖花が っていたのだ。しかしこの日のステージを観 しても抜けずにいてライヴに足を運ぶのを怠 他のTV番組に出演していた頃の印象がどう 8月5日、結成3周年記念ライヴを行った。 ファースト・アルバム 「SEEK」のリリー

俺らを目に焼きつけて…

あり、またまだ発展させる余地もありそうだ。 荒削りな未完成さをも武器にしてしまう力が せつけてくれたものだった。彼らの音楽には を認識させると共に、妖花の現在の姿形を見 に自分たちのものしていこうとしているのか 漫にも思われがちなサウンドを、彼らがいか ー・ソロ、そして後半には再びアグレッシヴ ルを含む約1時間30分のステージは、機分散 間を受互に噛み合せながら展開したアンコー ルのみのバラード・ナンバー、さらにはギタ ドル・テンポの曲が続き、ギターとヴォーカ に頭を振りまくる客席は壮観だ。中盤にはミ 女項衣のMCに煽られて、我を忘れたかの様 -ジを披露してくれた。激情と柔らかな焦燥 ワンマンならでは趣向をこらしたステ かかって来いよ!」――ヴォーカルの ・思いっ切り来い



ハイテクノロジー・ス・

イン・ザ・ブラックホール・ツアー9% の家 グGDシングル無料配布ギグ "アナーキー・ 阪クアトロでの市民、ハイテクのカップリン CDリリース、そして発売記念を兼ねた東名 レーベル側の倒産というアクシデントで

のヨッチャンがプロデュース&ギターをやっ 月末に自らのレーベル。ゴーモン・オフィス ラックホール・アナルのアナーキスト」を とうございます。 CDリリースも無事に敢行された。 ッド・バイ、金八先生にも出演していた野台 からリリースし、8月末には元たのきん、ゲ 無事Cロ『ブラックホール』リリースおめら れることができません、すいません。しか で、ハイテクだー。

彼ら。だが、どんなスゲー作品作っても音楽 的評価が正当になされていないのは非常に残 コードン』というドギツイの2連発を放った てる曲も収録されているCDシングル「死地 出来なかったので、ここでは市民のことは無 T YOURSELFな精神で、イベントも といった噂もあったが、バンド側のDO・ 行が非常にデンジャラスな状態に陥っている この日、時間的な都合で市民を観ることが サード・アルバム ゴ

とやってないのに、何故だろうか、疑問が残

たそうだ。僕が見てる限り全然テタラメなこ 相応しい崩壊さを見せつけてくれた。だが、 ター・サイドから "あまりあばれないで" と 知らんだろうが。 それ以上の破壊のボルテージを大行進させて つつも、サウンドも彼らと同じくらい、 なんかと同じぐらいのゲテモノ振りを発揮し 鼻と脳にキちゃった人には単なるイロモノで テモノ的な動きを生で見せている彼らだから しの日を境にクアトロへの出演は禁止となっ ンス、ドラム破壊など、ハイテクのライヴに エンディングでは大型剣山下敷きパフォーマ ンションなステージではなかったようだが、 緊頼されてしまい、この日100%フル・テ でスタートしたこの日のライヴだが、イベン ツージーQの生乳一気飲みのアトラクション 中霧患者が現在統出しているのだ、お前らは いるのにダメだ。しっかし海外にはハイテク ンク・バンドや、サブ・ポップのドワーヴス しかないのだろうが、米・豪のガレージ・パ のにはどうにかして欲しい毎日だ。 かなりゲ 新ドラマーMISA嬢のオナニー・ショウ

(文=桜井羅雷

芝であり、そして海外の音楽にしか目を向け



ない葉界特有の外人コンプレックスというよ





4匹の鬼

. 29 高円寺20000V

HELLCHILD

GUMBOIL



MULTIPLEX



り入れていきたい」、以前こんなことを語っ 立させ、心地よいサウンドを聴かせたマルチ 曲を十分に練ることでスピードと疾走感を画 疾走感を失ってしまうバンドも見られる中 求するあまり一曲が単なる音の塊となり逆に ン・ハードコアをも思わせる、疾走感溢れる はグラインドというよりも時としてアメリカ ていたマルチプレックスだが、この日の彼ら には花丸を送りたい。自信溢れる演奏が実行 フウド・ロックをプレイした。スピードを追

のパンク的なビートを感じさせる曲で終わる 受け少し残念だ。西条秀樹や田原俊彦のモ わせるしろぬりのメイク、或はMCでみせる せるのだが、水中ゴーグルに殺害塩化系を開 ンポのヘヴィ・ロックを聴かせる彼らは、胚 ンク的な味わいが生まれる、ミディアム・ユ ル。ギターとベースの掛け合いの中からファ 、ネで子供達をわかせた後、アップ・テンポ -ジとマッチしておらず、チグハグな印象を "お馬鹿さん。 的ジョークがサウンドのイメ 1自分遠のスタイルを確立しており結構聴か 「グラインドコアをベースに様々な音を取

を感じさせるステージであった。 (文=川口 徴、撮影=深港まゆみ)

百のバンドとは一線を引く、正に"ロック" も何でもよいが、スタイルをなぞるだけの凡 させる。デスメタルでもスラッシュメタルで とは比較にならない、強いインパクトを感じ The Eden」からの曲もスタジオ・テイク ミックにスケール・アップされており、To も以前にも増してよりヘヴィにそしてダイナ の様にも僕の目には映る。一方サウンドの方 れ、時には単なる音楽を越えた。個の主張 叫びは、突き詰められた個の激しい衝動に溢 ヴォーカル原川が発する猛獣の様な原始的維 ま出ている」、以前こんなことを言っていた 別される屈辱とか不服が、ライヴでもそのま 「ストラッグル・アフロディーテ」は必聴だ ズファクトリー・レコードから発売された ドの中では最も音楽的と言えるだろう。トイ としての完成度も素晴らしく、この日のバン 何のウネリを生むことに成功している。楽曲 らずミディアム・テンポで確実に進行し、 合っそのサウンドは、必ずしもスピードに頼 られるベースと鋭くえぐる様なギターが絡み るかも知れない。ファンク・テイストの感じ 大きな落差のあるナナメ揺れの大地簾といえ としたら、ココバットは荒波の上の船の様な ラストは今回の主役ヘルチャイルド。「差

たくましかった。 マルチプレックスが経揺れ直下型の数量だ

以前こんなことを語っていたヘルチャイルド

「デスメタルでもスラッシュメタルでもな

発売を記念したギグが東京高円寺で行われ

室国から4バンドが集まった。 の初のフル・アルバムがリリースされ、その い自分達なりの音楽を追求していきたい」

オープニングを務めたのは札幌のガンボ

087